Verslag Werkgroep Jeugd
26/04/2018

Voor verslag: Marjan Hauchecorne

Opgemaakt:

De vergadering begint om 10u en eindigt om 13u.

[1. Verslag vergadering 1](#_Toc513839229)

[1.1 Bibliografisch Centrum en werkgroepen 2018 1](#_Toc513839230)

[1.1.1 BC na reorganisatie Cultuurconnect (1/1/2018) 1](#_Toc513839231)

[1.1.2 Werkgroepen 2018 2](#_Toc513839232)

[1.2 Onderwerpsontsluiting 2](#_Toc513839233)

[1.2.1 Poll cartoons en opvolging 2](#_Toc513839234)

[1.2.2 Eengemaakte genrelijst 3](#_Toc513839235)

[1.2.3 Vormgenres als trefwoorden vervangen door genres 8](#_Toc513839236)

[1.2.4 Invoer film of muziek, bv. K3 en Ghost Rockers 9](#_Toc513839237)

[1.3 Opvolging fora 9](#_Toc513839238)

[1.3.1 AVI 1-4 (eerste leesboekjes): 9](#_Toc513839239)

[1.3.2 Trefwoorden Sterren vs. Sterrenkunde: 10](#_Toc513839240)

[1.3.3 Doelgroep nvt wegwerken 10](#_Toc513839241)

[1.4 Varia 10](#_Toc513839242)

[1.4.1 Gedichten over de dood 10](#_Toc513839243)

[1.4.2 Liedjes 10](#_Toc513839244)

[1.4.3 Openstaande puntjes uit werkgroep 2016 11](#_Toc513839245)

[1.4.4 Kleuterzizo en Voorleesverhalen (AN). 11](#_Toc513839246)

[2. Taken 11](#_Toc513839247)

[3. Aanwezigheden 12](#_Toc513839248)

[4. Volgende werkgroep 12](#_Toc513839249)

1. Verslag vergadering

## Bibliografisch Centrum en werkgroepen 2018

### BC na reorganisatie Cultuurconnect (1/1/2018)

Op 1 januari reorganiseerde Cultuurconnect n.a.v. de komst van de collega’s en opdrachten van het provinciale niveau. Deze reorganisatie had ook impact op de werking van het Bibliografisch Centrum:

* De operationele werking Open Vlacc blijft onder de coördinatie van Rosa
* De inhoudelijke ontsluiting Open Vlacc verschuift van Gwenny naar Annika
* Helpdesk en operationele taken worden opgevolgd door Hannelore
* De invoer van de nieuwe materialen blijft in handen van Marjan en Anne-Sophie

Gwenny heeft een nieuwe functie gekregen als productmanager ‘Digitale collecties’, waaronder GoPress, Fundels, digitale tijdschriften en (nieuwe) projecten rond film en e-boeken. Zij blijft nog beperkt betrokken bij de inhoudelijke ontsluiting, maar dan enkel in functie van Cata2020.
Lisbeth Vandoorne is de nieuwe productmanager Open Vlacc. Zij is het aanspreekpunt voor de verdere ontwikkeling van de centrale catalografie en het hervormingstraject dat vanuit die invalshoek voor Cata2020 wordt afgelegd. Daarnaast bewaakt zij ook de verhouding met het EBS.

### Werkgroepen 2018

Vanwege het zwangerschapsverlof van Annika Buysse wordt er dit jaar enkel een werkgroep gepland in het voorjaar. In het najaar zal de communicatie verder verlopen via het forum zoals tijdens het voorbije jaar.

Donderdag 7 maart 2019 plannen we dan een nieuwe Werkgroep Jeugd.

## Onderwerpsontsluiting

### Poll cartoons en opvolging

Uit de poll die gehouden werd omtrent de plaatsing van cartoons bleek duidelijk dat de meeste bibliotheken cartoons bij de strips (willen) plaatsen. Voortaan zullen publicaties met cartoons in Open Vlacc dus niet langer als non-fictie verwerkt worden, maar als fictie, met materiaaltype STRIP i.p.v. BOEK.

**Nieuwe definitie (jeugd en volwassenen)**

Cartoons

*Een cartoon is een humoristische tekening waarin de spot wordt gedreven met personen of situaties, meestal wordt daarbij ingespeeld op de actualiteit.*

*Tagaboem! : een lachboekje / Fobieke*

In de definitie voor de jeugd hebben we het volgende zinnetje weggelaten (t.o.v. de definitie van de volwassenen) omdat het voor de jeugd minder van toepassing is:

*‘Cartoons verschenen in kranten of tijdschriften hebben vaak een politieke lading.’*

**Hoe invoeren?**

* literaire aard 008, pos33 1 fictie
* materiaalduiding 245|h STRIP
* genre “Cartoons” eventueel aangevuld met thema’s
* Uitzondering: als het onderwerp belangrijker dan de vorm blijven de cartoons bij de non-fictie. Ze krijgen dan de SISO en ZIZO van het onderwerp, eventueel aangevuld met trefwoorden. Daarnaast wordt steeds het vormgenre Cartoons (vge/jge) toegekend.

Het materiaaltype blijft STRIP.

* Publicaties “Over cartoons” / “Over cartoontekenen” blijven bij de non-fictie staan, met

materiaaltype BOEK of DVD of… en de respectieve SISO/ZIZO-rubriek

BC is momenteel druk bezig met de nodige aanpassingen om alle cartoons om te zetten volgens de nieuwe afspraken.

### Eengemaakte genrelijst

**Cata 2020 en de eengemaakte genrelijst**

In het najaar keurde de Werkgroep Catalografie het voorstel goed om de bestaande genres voor jeugd en volwassenen om te vormen naar enkelvoudsvormen vanuit de volgende filosofie:

“Uit de gebruikerstesten n.a.v. Cata 2020 bleek dat mensen meer op een enkelvoudsterm zoeken dan op de meervoudsvorm. BC stelt voor om de meervoudsvorm te behouden als zoekterm, maar bij de beschrijving het genre in het enkelvoud te tonen. De enkelvoudsvorm wordt dus de voorkeursterm. Het doel is om op termijn tot een gemeenschappelijke genrelijst te komen voor jeugd en volwassenen, fictie en non-fictie en alle publicatietypes (literatuur, film, …).”

N.a.v. die beslissing en de ontwikkelingen rond Cata 2020 bleek echter dat we eigenlijk in de eerste plaats verder moeten streven naar een ‘eengemaakte genrelijst’ voor jeugd en volwassenen, zodat zoektermen beter op elkaar kunnen worden afgestemd.

De eengemaakte genrelijst vormt dan ook één van de onderwerpen van de Workshop Inhoudelijke ontsluiting van Cata 2020 (op 14 mei 2018), waarvoor van elke G6-bibliotheek iemand afgevaardigd is.

Om een voorstel van een eengemaakte genrelijst behapbaar te maken, hebben we ervoor gekozen om op de werkgroepen inhoudelijke ontsluiting met een onderdeel van deze genrelijst (namelijk de sprookjes, mythen, sagen, legenden, fabels, volksverhalen e.d.) aan de slag te gaan, n.a.v. een concrete helpdeskvraag.

**Uitgelicht ‘Sprookjes, mythen, sagen, legenden, volksverhalen, fabels, …’**

Een tijd geleden kregen we via de helpdesk de vraag van een lokale bibliotheek om een nieuw etiket ‘Mythen, sagen en volksverhalen’ te ontwikkelen voor de jeugd, naast het etiket dat nu al voor de sprookjes bestaat. Bij de volwassenen (fictie) bestaat echter al een etiket ‘Volksverhalen’, met hetzelfde symbool als het etiket ‘Sprookjes’.

In het kader van Cata 2020 en het streven naar een eengemaakte genrelijst op de langere termijn, willen we bekijken of we één uniform etiket kunnen ontwikkelen voor jeugd en volwassenen voor het genre ‘Mythen, sagen en volksverhalen’.

Vanuit die optiek is een nota opgemaakt om de ontsluiting van de verschillende genres / verhalen onder de loep te nemen en te bekijken waar we kunnen uniformiseren. Dat geldt voor ‘Sprookjes’, ‘Mythen’, ‘Sagen’, ‘Legenden’, ‘Volksverhalen’, en met uitbreiding ‘Fabels’, ‘Parabels’, ‘Allegorieën’, ‘Stadslegenden’, ‘Christuslegenden’, ‘Marialegenden’ en de definities van deze genres/verhalen.

Tijdens de werkgroep bekijken we de verschillende ‘genres’ afzonderlijk.

**Sprookjes**
Definitie

*Het genre ‘Sprookjes’ kennen we zowel toe aan cultuursprookjes als volkssprookjes. Kenmerkend voor sprookjes is dat er altijd een moraal in het verhaal zit en dat er fantasiefiguren in kunnen voorkomen zoals dwergen, elfen, reuzen, meerminnen, trollen, heksen. Sprookjes beginnen vaak met ‘Er was eens’ en hebben meestal een goede afloop (… en ze leefden nog lang en gelukkig…).*

*Kan gecombineerd worden met de subgenres Arabische sprookjes, Russische sprookjes, enz.*

*Pinokkio / Carlo Collodi*

*Sprookjes van de Efteling / Martine Bijl*

De definitie bij de jeugd werd recent (werkgroep 2016) nog maar bijgewerkt en is zeer volledig. We zullen op de werkgroep Fictie voorstellen om de definitie van de jeugd voor het genre ‘Sprookjes’ over te nemen. Bij de volwassenen is de definitie momenteel zeer beknopt.

Sprookjesfilms
De werkgroep is het eens met het voorstel om de voorkeur te geven aan ‘Sprookjes’ in combinatie met ‘Speelfilms’ of ‘Animatiefilms’ of ‘Televisieseries en –films’ i.p.v. het aparte genre ‘Sprookjesfilms’. Het genre ‘Sprookjesfilms’ wordt geschrapt. BC zal hiervoor de nodige aanpassingen doen. Iedereen die het genre ‘Sprookjes’ wil toekennen aan een ‘film’ kan dat al toepassen.

BC vraagt of de catalografen er dan wel rekening mee kunnen houden om steeds ook vorige edities mee aan te passen, indien dat nog niet in Open Vlacc gebeurd zou zijn.

Sprookjes met een geografische bepaling
Bv. Arabische sprookjes jth, Chinese sprookjes jth, Joodse sprookjes jth …
De werkgroep is het er over eens om deze thema’s om te vormen naar genres, waardoor het subgenres worden bij het hoofdgenre ‘Sprookjes’. Het ZIJN immers sprookjes, de sprookjes zijn geen thema in de publicatie.
Wanneer deze genres worden toegekend, moet dat altijd gebeuren in combinatie met etiketgenre ‘Sprookjes’.

Kwalificatie Sprookjesfiguur / Sprookjes
In 2015 beslisten de werkgroepen inhoudelijke ontsluiting om de kwalificatie ‘Sprookjesfiguur’ toe te voegen aan ‘sprookjespersonages’ die werden opgenomen als thema of als trefwoord in een record. Bij de jeugd blijkt dit echter minder frequent doorgevoerd te zijn dan bij de volwassenontsluiting.

BC kijkt de sprookjesfiguren na en voegt de kwalificatie toe, uniform met de volwassenontsluiting.

De werkgroep beslist dat de kwalificatie ‘sprookjesfiguur’ alleen wordt toegevoegd aan benoemde sprookjesfiguren (bv. Roodkapje, Sneeuwwitje, …), niet aan groeperende sprookjesfiguren (bv. dwergen, reuzen).

BC stelt bovendien voor om de kwalificatie ‘sprookjesfiguur’ te vervangen door de term ‘sprookjes’ zodat bij zoekopdrachten op ‘Sprookjes’ zowel het genre als de sprookjesfiguren naar boven zouden komen in de resultatenlijst.

De Werkgroep weerhoudt deze beslissing niet en beslist om de kwalificatie ‘sprookjesfiguur’ toch als term te behouden.

Reden:

Dit soort thema’s (de sprookjesfiguren) worden meestal toegevoegd aan titels die geen sprookjes zijn, maar waarin wel een sprookjesfiguur als personage voorkomt. De werkgroepleden gaan er vanuit dat wie zoekt op ‘Sprookjes’ als zoekterm, effectief op zoek gaat naar de sprookjes. Als een sprookjesfiguur als thema is toegevoegd aan een sprookje, zal de ‘zoeker’ het sprookje vinden dankzij het toegekende genre ‘Sprookjes’. Indien de sprookjesfiguur is toegekend aan een werk dat eigenlijk geen sprookje is, maar waarin de sprookjesfiguur wel voorkomt, dan is de kans zeer klein dat een ‘zoeker’ effectief alle zoekresultaten met zoekterm ‘Sprookjes’ wil vinden. De kans is dan veel groter dat hij specifiek op de naam van de sprookjesfiguur zal zoeken.

**Verwante genres: Fantasy / Fantasieverhalen**

Het genre ‘Sprookjes’ is verwant met de genres ‘Fantasy’ en ‘Fantasieverhalen’. We willen van deze gelegenheid gebruik maken om ook hier te bekijken of deze genres binnen deze problematiek een aanpassing vragen, bv. definitie bijstellen, genres op elkaar afstemmen, ...

BC stelt voor om de definities die het genre ‘Fantasy’ kreeg in de ‘Invoerafspraken fictie en non-fictie jeugd’ en in de ‘Invoerafspraken fictie volwassenen’ (voor literatuur en voor film) beter af te stemmen. Het volgende definitievoorstel wordt goedgekeurd door de Werkgroep Jeugd.

Fantasy: definitie

*Deze verhalen hebben een sterk episch karakter. Ze spelen in een denkbeeldige wereld waarin veelal een queeste en/of de strijd tussen goed en kwaad centraal staan. Magische en mythologische figuren en elementen spelen een opvallende rol en bovennatuurlijke avonturen van reële mensen of van imaginaire wezens zijn vaak het onderwerp.*

*Komt vaak voor:*

*o Middeleeuws kader*

*o Mythisch kader*

*o Strijd tussen goed en kwaad*

*Noodzakelijke elementen:*

*o magie / het bovennatuurlijke*

*o een onbestaande / onbekende wereld*

*o avontuurlijke tocht*

*Overige onderscheidende elementen:*

* *het verhaal heeft vaak iets spectaculairs*
* *de vormgeving zal ook vaak helpen bij het onderscheiden van fantasy, fantasy wordt meestal door de uitgever nadrukkelijk als fantasy gepresenteerd*
* *Subgenres: Historische fantasy, Prehistorische fantasy*
* *Geen klassiekers die zich niet als fantasy presenteren: Alice in Wonderland / Lewis Caroll; Peter Pan / James Barrie*
* *Verwante termen: Sciencefiction, Sprookjes*
* *Niet combineren met:*
	+ - *Griezelliteratuur: hierbij is een uitgesproken griezelelement aanwezig*
		- *Sciencefiction: speelt zich af in de toekomst / bevat technologische hoogstandjes*
		- *Avonturenromans / avonturenverhalen*
		- *Mythen, sagen en legenden*

Aangepast in deze definitie:

* Niet combineren met: Detectives werd geschrapt

De werkgroep is het er over eens dat er geen duidelijk bezwaar is om in voorkomend geval het genre Fantasy te combineren met het genre Detectives.

* Niet combineren met: ‘Mythen, sagen en volksverhalen’ wordt opnieuw toegevoegd. Dit werd eerder geschrapt n.a.v. de de boeken van Rick Riordan, waar catalografen de combinatie toch hadden gemaakt. De leden van de werkgroep vinden het echter niet correct om ‘Mythen, sagen en volksverhalen’ als genre te combineren met ‘Fantasy’ bij deze boeken, bv. de reeks rond Percy Jackson. Correcter is om hier enkel thema ‘Grieks-Romeinse mythologie’ toe te voegen.

De definitie van het genre ‘Fantasieverhalen’ blijft ongewijzigd.

Verwant genre: Fantastische films

De werkgroep is het eens met het voorstel om de voorkeur te geven aan de genres ‘Fantasy’ of ‘Fantastieverhalen’ in combinatie met ‘Speelfilms’ of ‘Animatiefilms’ of ‘Televisieseries en –films’ i.p.v. het genre ‘Fantastische film’. De aangepaste definitie voor het genre ‘Fantasy’ is vanaf nu ook van toepassing voor films.

Hier geldt dezelfde afspraak als bij het geschrapte genre ‘Sprookjesfilms’: BC zal hiervoor de nodige aanpassingen doen. Iedereen die de genres ‘Fantasy’ of ‘Fantasieverhalen’ wil toekennen aan een ‘film’ kan dat al toepassen. BC vraagt of de catalografen er dan wel rekening mee kunnen houden om steeds ook vorige edities mee aan te passen, indien dat nog niet in Open Vlacc gebeurd zou zijn.

**Mythen, sagen en legenden**

De publicaties met mythen, sagen, legenden, volksverhalen, … komen nu op zeer diverse plaatsen terecht, vooral afhankelijk van de doelgroep. In de jeugdontsluiting bestaat een genre ‘Mythen, sagen en volksverhalen’, terwijl bij de ontsluiting voor volwassen fictie een genre ‘Volksverhalen’ bestaat. Tegelijkertijd komen mythen, sagen en legenden (bij publicaties voor volwassenen) eigenlijk vooral terechtkomen bij de non-fictie, ontsloten met SISO en ZIZO. De eenheid is dus vooral bij deze verhalen zoek. Op de verschillende werkgroepen inhoudelijke ontsluiting willen we nagaan of we hier meer uniformiteit in kunnen krijgen.

Op de werkgroep jeugd willen we in de eerste plaats bekijken hoe we met het bestaande jeugdgenre kunnen omgaan (vanuit de hele problematiek als achtergrond).

Voorstel genreterm

De huidige genreterm ‘Mythen, sagen en volksverhalen’ is eigenlijk een vreemde samenvoeging van verschillende termen. ‘Volksverhalen’ is een overkoepelende term voor ‘Mythen, sagen en legenden’, zoals ook blijkt uit de definitie voor het genre ‘Volksverhalen’ zoals toegepast in de ‘Invoerafspraken fictie volwassenen’.

BC stelt daarom voor om de terminologie van het genre aan te passen naar ‘Mythen, sagen en legenden’ met als uitgesloten term ‘Volksverhalen’. Dit voorstel geldt zowel voor de jeugdontsluiting als voor de fictie-ontsluiting bij de volwassenen.

De Werkgroep Jeugd gaat hiermee akkoord.

Ook verkiest de werkgroep het behoudt van één (etiket)genre, in dit geval de nieuwe genreterm ‘Mythen, sagen en legenden’ boven een combinatie van meerdere genres bv. ‘Mythen’ en ‘Sagen en legenden’, termen die als trefwoorden voorkomen bij de volwassenen (om de verhalen te ontsluiten die nu bij de non-fictie terechtkomen).

De verschillende types verhalen komen immers heel vaak samen in één publicatie voor (‘Mythen en sagen’; ‘Sagen en legenden’, enz.). Hierdoor zou het moeilijk worden om bij toekenning van meerdere (afzonderlijke) genres een keuze te maken voor één etiket.

Op dit moment bestaat er nog geen etiket voor het genre ‘Mythen, sagen en legenden’. Voorstellen voor een pictogram voor het genre ‘Mythen, sagen en legenden’ mogen doorgestuurd worden naar het forum of naar Annika.

Thema’s met geografische bepaling

Bv. Australische mythen en sagen, Ierse mythen en sagen, …

BC stelt voor om de thema’s net als bij de sprookjes om te vormen tot subgenres van het hoofdgenres ‘Mythen, sagen en legenden’. Hierin lijken twee thema’s te zitten die niet aan de criteria voldoen: ‘Grieks-Romeinse mythologie’ en ‘Noordse mythologie’.

De werkgroep gaat niet helemaal akkoord met de omvorming naar subgenres, omdat een thema als ‘Grieks-Romeinse mythologie’ er meestal op wijst dat de mythologie een thema is in het verhaal, en dat het verhaal niet zelf een ‘Mythe of sage’ is.

Het wordt vaak toegekend bij het genre Mythen, sagen en legenden om te specifiëren over welke mythologie het gaat.

De werkgroep is het erover eens dat een thema als ‘Grieks-Romeinse mythologie’ e.d. wel kan gecombineerd worden met genre ‘Fantasy’, dit in tegenstelling tot het genre ‘Mythen, sagen en legenden’.

BC kijkt nog na hoe we toch eenvormigheid kunnen brengen in de thema’s en waar er toch eerder sprake is van een subgenre dan van een thema.

De reeks Rick Riordan: Heeft nu bij veel titels thema Grieks-Romeinse mythologie en genre Mythen, sagen en legenden, maar eigenlijk zíjn dit geen mythen, sagen of legenden. Bij deze titels zal het genre geschrapt worden en wordt waar nodig het thema ‘Grieks-Romeinse mythologie’ toegevoegd.

Kwalificatie Mythologische figuur
Naar analogie met sprookjesfiguur, wordt dit ook behouden als kwalificatie.

Verwante genres: Marialegenden / Christuslegenden / Stadslegenden

BC stelt voor om deze thema’s om te vormen tot subgenres van het overkoepelende genre ‘Mythen, sagen en legenden’. Om niet vooruit te lopen op de beslissing van de andere werkgroepen over de invoering van het genre ‘Mythen, sagen en legenden’, zal BC nog geen wijzigingen aan de thema’s uitvoeren. De thema’s blijven voorlopig behouden (en nog niet omgevormd tot genres) en op de Werkgroep Jeugd van voorjaar 2019 herbekijken we dit voorstel zodra er een eenzijdige beslissing is genomen over het overkoepelende genre ‘Mythen, sagen en legenden’.

Alle beslissingen over deze onderwerpen, zijnde de mythen, sagen, legenden en volksverhalen die de Werkgroep Jeugd genomen heeft, worden nu eerst voorgelegd op de Werkgroep Fictie en de Werkgroep Trefwoorden. De bedoeling is dat de leden van alle werkgroepen inhoudelijke ontsluiting de verschillende voorstellen, beslissingen, en andere opmerkingen of bekommernissen meenemen naar de eigen bibliotheek om tot één standpunt per G6-bibliotheek te komen. Het is de bedoeling dat de werkgroepleden hun standpunten kenbaar maken via de fora, zodat BC hiermee in het najaar verder aan de slag kan gaan en kan afstemmen met de lokale bibliotheken. We hopen op die manier op de Werkgroepen inhoudelijke ontsluiting van het voorjaar 2019 tot één finaal voorstel en dus tot één finale beslissing te kunnen komen.

 **Fabels**

Definitie

De definitie die gehanteerd wordt in de ‘Invoerafspraken fictie volwassenen’ wordt overgenomen. Alleen een leeftijdsbeperking voor de jeugd voegen we hieraan toe:

*Een fabel is een kort verhaal over dieren (uitzonderlijk over planten en mensen), vaak in rijmvorm, met een uitgesproken moraliserend karakter. Dieren met menselijke eigenschappen treden als handelende en sprekende personen op. Vanaf 6 jaar wordt het subgenre Fabels altijd gecombineerd met het etiketgenre Dierenverhalen*

Nieuw in de definitie is de combinatie met het etiketgenre ‘Dierenverhalen’. Het genre ‘Fabels’ is zelf geen etiketgenre. Door de genres te combineren, krijgen de fabels ook het etiket van Dierenverhalen.

Bij nieuwe invoer kan deze nieuwe afspraak al toegepast worden. BC kijkt de overige fabels na en voegt het genre ‘Dierenverhalen’ toe waar nodig.

Dierenfilms

De werkgroep is het eens met het voorstel om hier te kiezen voor ‘Dierenverhalen’ in combinatie met ‘Speelfilms’ of ‘Animatiefilms’ of ‘Televisieseries en –films’ i.p.v. ‘Dierenfilms’.

[Toevoeging: in de Werkgroep Fictie is geen consensus over het schrappen van het genre ‘Dierenfilms’ en de vervanging door een combinatie ‘Dierenverhalen’ met ‘Speelfilms’ e.d. De Werkgroep Fictie wil de term ‘Dierenfilms’ als zoekterm behouden: hetzij als ingang (huidige situatie), hetzij als een uitgesloten (maar zoekbare) term.

Een ander voorstel is om enkel thema ‘Dieren’ (inclusief het specifieke dier) toe te kennen in combinatie met ‘Speelfilms’ e.d.. BC stelt voor om ook voor de jeugd de beslissing nog niet uit te voeren en de discussie rond ‘Dierenfilms’ mee te nemen zodra we volledige ‘filmgenrelijst’ beoordelen, voor zowel Jeugd als Volwassenen.]

Verwante genres: allegorieën en parabels

Allegorieën en Parabels zijn nu in gebruik als thema’s voor de volwassenen, maar zijn eigenlijk genres, verwant aan de fabel. Voor de volwassenen willen we voorstellen deze thema’s om te vormen tot genres. Indien er in de toekomst jeugdverhalen die binnen deze genres vallen gepubliceerd worden, kunnen we deze genres ook voor de jeugd in gebruik nemen. Voorlopig lijkt dat niet aan de orde.

### Vormgenres als trefwoorden vervangen door genres

Vormgenres zijn de genres die we nu toekennen aan non-fictie met toevoeging (genre) bv. Luisterboeken (genre). Deze werkwijze geeft problemen bij opzoekingen in de catalogi van de bibliotheken. Als je bv. zoekt op Luisterboeken krijg je optie Luisterboeken en Luisterboeken (genre), wat voor de gebruiker niet duidelijk is. Als er één genreterm, zowel voor fictie als non-fictie, gehanteerd wordt, is dit probleem opgelost.

Voorstel: Combinatie van jeugdgenres (jge) met jeugdtrefwoorden (jtr) is mogelijk, enkel voor de volgende, beperkte lijst van vormgenres (hieronder zijn zowel de bestaande vormgenres voor de jeugd als voor de volwassenen opgenomen):

* Groteletterboeken
* Lettertype Dyslexie
* Makkelijk Lezen
* Luisterboeken
* Essays
* Documentaires
* Prentenboeken
* Prentenboeken zonder woorden
* Kartonboeken
* Samenleesboeken
* Voelboeken
* Voorleesverhalen
* Eerste leesboekjes
* Kortfilms
* Voorbereidend lezen

BC zal bij elk vormgenre een ‘public note’ opnemen, zodat duidelijk is welke (fictie)genres gecombineerd mogen worden met non-fictierecords. Het is immers niet de bedoeling om een dergelijke combinatie voor ‘alle’ genres toe te laten, maar dus alleen voor de echte vormgenres.

Als er nog andere genres zouden zijn die aan het lijstje toegevoegd kunnen worden, kunnen deze doorgegeven worden via het forum of aan Annika.

Bij alle vormgenres wordt een Zie-verwijzing gelegd van het trefwoord bv. “Luisterboeken (genre) jtr zie bij Luisterboeken jge”. BC zal via het forum communiceren wanneer deze aanpassingen uitgevoerd zijn. Deze aanpassingen zullen nog uitgevoerd worden voor de zomer. Op dit moment zijn de aanpassingen al gebeurd voor ‘Kortfilms’, ‘Cartoons’ en ‘Voorbereidend lezen’. Na bevestiging dat alles is aangepast kan iedereen ‘vormgenres’ bij non-fictie toekennen.

Het genre ‘Documentaires’ bij de jeugd is nog niet toegekend. De werkgroep is het erover eens om dit genre ook in gebruik te nemen voor jeugddocumentaires, cfr. Freek in het wild. BC zal hiervoor een aanzet geven bij de bestaande records. Iedereen die jeugddocumentaires invoert, kan het genre in gebruik nemen en toekennen.

### Invoer film of muziek, bv. K3 en Ghost Rockers

Door een discrepantie tussen de regelgeving muziek jeugd en regelgeving film was verwarring ontstaan hoe muziekfilms ingevoerd moeten worden. De verwarring werd intussen al uitgeklaard via het forum en aangepast in de regelgeving:

Muziekfilms of musicals met een regisseur of andere functie als hoofdingang worden volgens de regelgeving film beschreven. Musicals of muziekfilms met een uitvoerder of componist als hoofdingang worden volgens de muziekregelgeving beschreven.

Voor de DVD-reeks ‘Iedereen K3’ vraagt de werkgroep zich af of we Studio 100 (nu in veld 110 met functie regisseur) niet beter in 710 kunnen opnemen, als producer. In de filmregelgeving is het immers niet verplicht om een regisseur op te nemen in veld 100, indien dat voor verwarring kan zorgen of indien er geen eenduidigheid is over wie hoofdauteur is. BC heeft dit ondertussen nagekeken en heeft Studio 100 in 710 opgenomen met functie ‘concept’.

## Opvolging fora

### AVI 1-4 (eerste leesboekjes):

In februari 2018 besliste de Werkgroep via het forum om eerste leesboekjes met AVI 1-4 / AVI Start-M4 steeds als fictie te verwerken, ook als de opzet van het boekje eerder non-fictie is.

De aanpassingen in Open Vlacc hieromtrent zijn afgerond.
De Werkgroep is het er over eens om dit door te trekken naar het nieuwe genre ‘Voorbereidend lezen’.

‘Samenleesboeken’ die ook voorbereidend lezen of AVI 1-4 zijn: kunnen ook steeds als fictie ingevoerd worden. ‘Samenleesboeken’ voor oudere lezers én non-fictie moeten record per record bekeken worden.

[Toevoeging: BC heeft deze mogelijkheid in Open Vlacc reeds nagekeken. Records met trefwoord ‘Samenleesboeken (genre) (nu nog in Open Vlacc), literair type ‘non-fictie’ en leeftijd ouder dan 8 komen niet voor in Open Vlacc en hoeven dus ook niet aangepast te worden].

### Trefwoorden Sterren vs. Sterrenkunde:

De Werkgroep besliste reeds via het forum (maart 2018) om te opteren voor ‘Sterren’ als voorkeursterm, met ‘Sterrenkunde’ als uitgesloten term.

De Werkgroep is het er nu ook over eens om ‘Planeten’, ‘Kometen’, ‘Meteoren’ te behouden als afzonderlijke ingangen, met zie ook-verwijzingen naar Sterren. Bij publicaties over zowel sterren, planeten, kometen, … kan het trefwoord ‘Heelal’ gebruikt worden. BC voegt de nodige ‘zie ook’-verwijzingen en public notes toe.

### Doelgroep nvt wegwerken

Op dit moment zitten in Open Vlacc nog ca. 2300 strips met doelgroep nvt. BC probeert deze strips nog voor de zomer een specifieke doelgroep te geven.

Andere materialen (o.a. games, spelmaterialen, dvd, cd, …)

BC stelt voor om voor alle NIET-BOEK materialen dezelfde afspraken als voor strips te hanteren:

* We vertrekken vanuit de ondergrens waarop het werk gelezen/gespeeld/bekeken/beluisterd kan worden
* We voegen meerdere doelgroepen toe als het werk door oudere lezers gelezen/ gespeeld/ bekeken/ beluisterd kan worden.
* We combineren geen jeugddoelgroepen met 15+ en volwassenen
* We combineren maximum 3 jeugddoelgroepen

BELANGRIJK: We kennen bij geen enkele nieuwe invoer nog ‘nvt’ toe! Via het forum kan er steeds advies gevraagd worden voor de toekenning van de juiste doelgroep.

De werkgroep gaat akkoord met het voorstel.

## Varia

### Gedichten over de dood

Een lokale bibliotheek stelde via de helpdesk de vraag of het niet mogelijk is om gedichten over de dood als fictie te ontsluiten + ‘dood’ als symbool op het etiket te zetten, i.p.v. wat nu soms gebeurt: plaatsing bij non-fictie. Deze vraag komt er n.a.v. de publicatie ‘Nog een allerlaatste kusje…’.

De werkgroep beslist om voor ‘Nog een allerlaatste kusje…” toch te kiezen voor plaatsing bij de gedichten en dus ook bij gelijkaardige titels voorrang te geven aan de vorm (poëziebundels) t.o.v. het onderwerp (dood).

Wie dergelijke titels in Open Vlacc tegenkomt die nog als non-fictie ontsloten zijn, mag deze steeds aanpassen naar fictie.

### Liedjes

Nu staat in de regelgeving:

1. Boek met liedjesteksten

Literair type 0-2 en 3-5 = fictie

Literair type 6-8, 9-11 en 12-14 = non-fictie (omwille van ZIZO Jeugd plaatsing)

2. Boek + CD met liedjes

Keuze maken materiaal ‘cd’ of ‘boek’

Zie de regelgeving materiaalaanduidingen

Als er gekozen wordt voor de materiaalaanduiding boek is het literair type altijd non-fictie.

3. CD met liedjes (zonder boek)

Invoer volgens afspraken muziekdragers jeugd

Dit levert verwarring op omwille van het niet vermelden van een leeftijdsbeperking bij punt 2. BC herwerkt dit onderdeel van de regelgeving, zodat dit duidelijker is.

### Openstaande puntjes uit werkgroep 2016

Alle openstaande puntjes werden afgewerkt.

### Kleuterzizo en Voorleesverhalen (AN).

Antwerpen meldt dat het soms voorkomt dat er bij prentenboeken voor oudere doelgroepen (6-8 en 9-11) nog een kleuterZIZO wordt toegekend. Dat is niet de bedoeling. Wie dergelijke records tegenkomt mag de kleuterZIZO schrappen.

Een gelijkaardige fout is het toevoegen van indicator 9 bij het genre ‘Voorleesverhalen’ voor kleuters. Hierbij primeert de kleuterZIZO voor toekenning van het etiket. Ook hier mag indicator 9 geschrapt worden.

1. Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wat** | **Wie** | **Wanneer** |
| Aanpassingen Cartoons in Open Vlacc | **BC** | 7/2018 |
| Aanpassingen regelgeving en andere voorstellen rond uniformiteit en genres / thema’s / filmgenres i.v.m. Sprookjes, Fantasy, Fabels etc.  | **BC** | 7/2018 |
| Aanpassingen records in Open Vlacc n.a.v. goedgekeurde wijzigingen voor Sprookjes, Fantasy, Fabels etc.  | **BC** | 7/2018 |
| Voorstellen doorgeven voor pictogram voor genre ‘Mythen, sagen en legenden’ + voorstellen i.v.m. ‘Mythen, sagen en legenden’ bespreken in de bib / met collega’s catalografie + communicatie via forum (vragen, bedenkingen, …) | **Allen** | Najaar 2018 |
| Reeks Rick Riordan nakijken en aanpassen waar nodig | **BC** | 7/2018 |
| Aanpassingen vormgenres | **BC** | 7/2018 |
| Bekijken Iedereen K3 / Studio 100 | **BC** | 7/2018 |
| ‘Voorbereidend lezen’ omvormen naar fictie | **BC** | 7/2018 |
| Toevoegen ZIE OOK-verwijzingen bij trefwoord ‘Heelal’ | **BC** | 5/2018 |
| Aanpassing regelgeving i.v.m. Liedjes | **BC** | 5/2018 |

1. Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanwezig /Verontschuldigd** |
| Veerle Huyghe | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Yasmien Puylaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Conny Verleyen | Muntpunt | A |
| Valerie Puttevils | Bibliotheek Gent | A |
| Annelies Govaerts | Bibliotheek Limburg | A |
| Clea Gobbers | Bibliotheek Leuven | A |
| Annika Buysse | Cultuurconnect BC Gent | A |
| Marjan Hauchecorne | CultuurconnectBC Antwerpen | A |

1. Volgende werkgroep

Donderdag 7 maart 2019